

DAVID MARTÍNEZ RINCÓN

Violinista madrileño, hijo y nieto de músicos, comenzó sus estudios musicales a la edad de 7 años bajo la tutela de su padre y su abuelo. Posteriormente ingresó en el Real Conservatorio de Música de Madrid recibiendo clases de los maestros Juan Luis Jordá y Pedro León finalizando con este último la carrera con las más altas calificaciones.

Amplía sus estudios de violín con Isabel Vilá. En 1996 fue becado por la comunidad de Madrid y se traslada a Canadá, ingresando en la Universidad British Columbia de Vancouver donde trabajó con el maestro Andrew Dawes.

Tras finalizar sus estudios en Vancouver se traslada a Londres donde continuó su formación en la Guildhall School of Music con Pauline Scoot, al mismo tiempo que realiza una intensa actividad camerística e iniciándose en dirección de orquesta con A. Hazeldine.

Fue miembro desde su creación de la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, de la que llegó a ser concertino. Colabora con la Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión Española de la que es miembro por oposición desde el año 1994. Forma parte también de diferentes agrupaciones camerísticas, y es en la actualidad concertino de la orquesta Camerata del Prado. En su intensa carrera musical, ha actuado en las salas más importantes europeas como son la sala de la Filarmónica de Berlín, el Tívoli Center Hall de Copenhague, el Teatro Monumental de Madrid y el Auditorio Nacional de Madrid entre otras.

Como solista ha interpretado los conciertos más importantes para violín, Brahms, Tchaikovski, Mozart, Vivaldi, bajo la batuta de maestros como Enrique García Asensio, G. Manzini, Tomás Garrido, A. García Buendía, entre otros. También ha participado como solista en el ciclo de conciertos de Cultura Rioja "El violín español en torno a Sarasate," interpretando obras de P. Sarasate y otros compositores y violinistas españoles contemporáneos, así como en el Ciclo "Maestros y Discípulos" de la Residencia de Estudiantes de Madrid donde estrenó

en España la Partita de W.Lutoslawski y la Sonata "Et lux Perpetua" de Tomás Garrido.

Es pionero en la interpretación en un mismo concierto de las Cuatro Estaciones de Vivaldi y las Estaciones Porteñas de Piazzolla entremezclándolas, haciendo una bella comparativa entre estos dos estilos musicales. Ha grabado para los sellos discográficos Verso, RNE, Grupo Vocento y recientemente, como solista, el Concierto para Violín y Orquesta de Cuerda de Tomás Garrido con la orquesta Camerata del Prado, y bajo la batuta del compositor, para el sello Verso.

En la actualidad trabaja en la recuperación e interpretación de obras para violín del repertorio español del siglo XIX siendo muchas de ellas estrenos mundiales.

Esta actividad concertística la compagina con su faceta pedagógica en el Centro Integrado de Música "Padre Soler" de San Lorenzo de El Escorial, del que es profesor por oposición, así como en diversos cursos de verano por toda España como son el "Forum de Torreldones", "Curso internacional de Lucena", etc.

David Martínez toca un violín del luthier español José María Lozano hecho en 2002, llamado "Terras Gauda".